

Synthèse comparative

	ART-THERAPIE	MEDIATION ARTISTIQUE
CHAMP	Inconscient (éphémère)	Conscient (consistant)
P.E.C.	Plutôt individuelle	Plutôt groupale
OBJECTIFS	<p>Non concrétisation de l'objet, dimension éphémère, pas d'attente de résultat</p> <p>Mise à l'abri d'un intime qui ne peut se dire</p> <p>Accueil du sujet Pas de contrainte normative Le sujet peut renouer avec lui-même</p> <p>Lieu où le sujet peut négliger la recherche de ce qui est commun et se concentrer sur ce qui lui est propre et n'arrive qu'à lui seul</p>	<p>Centrés autour de l'objet produit (vecteur de liens), en rapport avec diagnostic</p> <p>Ouverture socialisante accordée au rythme de l'institution</p> <p>Le patient s'adapte et s'intègre à un système</p> <p>Dimension thérapeutique et socialisante de l'expérience de groupe</p>
TEMPORALITE	<p>Psychique (le temps ne peut être utilisé comme norme de rétablissement de fait même que l'inconscient ignore le temps)</p>	Institutionnelle
SEANCE	<p>Expérience poétique éphémère</p> <p>"Faire avec" le dispositif et les ouvertures poétiques proposés par l'art-thérapeute</p> <p>Créativité psychique - bricolage éphémère</p> <p>Neutralité et confidentialité</p> <p>L'art-thérapeute accepte que l'élaboration psychique du sujet lui échappe</p>	<p>Source d'effets thérapeutiques attendus</p> <p>Création - technique - production - esthétique</p> <p>Dépendance à l'identité de l'établissement et à celle de "l'animateur"</p> <p>Le clinicien-animateur dirige ou guide l'atelier</p>

CADRE	<p>Pratique : S'inscrit dans l'ombre et à l'abri de l'institution</p>	<p>Pratique : S'inscrit comme organisation fonctionnelle au cœur et à la lumière de l'institution</p>
	<p>Lieu : spécifique à l'activité (confidentialité du suivi ++)</p> <p>Liberté de venir ou non des patients (prise en compte des refus faisant partie du processus thérapeutique), respect des choix du sujet</p>	<p>Lieu : Salle dédiée ou temporairement transformée (salle à manger,...)</p> <p>Activité "obligatoire" (vise à remplir des objectifs thérapeutiques prédéfinis)</p>
	<p>Art-thérapeute : Capacité poétique formée et singulière à ouvrir un espace au service de la créativité du sujet</p> <p>N'a pas pour vocation de s'occuper du symptôme du sujet mais de s'ouvrir à lui</p> <p>Ne s'inscrit pas dans le groupe afin de maintenir sa place symbolique</p>	<p>Clinicien-animateur : Transmet des techniques canalise ou stimule l'imaginaire</p> <p>Impliqué en tant que membre de l'équipe soignante et partie prenante de l'institution</p> <p>Se fond dans le groupe tout en posant le cadre, guide le groupe vers la réalisation d'un objectif de création</p>
OBJET PRODUIT	<p>Conglomérat transférentiel produit dans l'intimité de la séance, "bricolage" sans visée esthétique</p> <p>N'a pas vocation à être conservé ou exposé (risque de figement > effet inverse de celui qui est recherché : une mobilité psychique)</p>	<p>Objet concret, réalisation individuelle, en binôme ou commune (travail autour de l'objet médiateur), le groupe fait corps autour de l'objet médiateur</p> <p>Effet d'identification du moi de chaque individu à une même image idéale (l'objet à réaliser) dont la personnalité du chef (le clinicien-animateur) supporte le mirage</p>